

A man and a woman are performing a juggling act. The man, on the left, is wearing a white shirt and a green vest, with his right arm raised. The woman, on the right, is wearing a green dress and a headband, and is smiling while holding several white balls. They are both looking towards the right. In the background, a crowd of people is watching the performance. The title 'BAL(LÉS)' is written in large, orange, stylized letters in the upper right corner.

BAL(LÉS)

SPECTACLE DE JONGLERIE TOUT PUBLIC

45MIN

Avec Lyse helene Legrand et Alexandre Humez
Chorégraphie claquette : Patrick Dhaussy
Mise en scène : Martin Therain

Photographies : Laurent Nembrini et Tof/ scene du nord.fr

Avec le soutien du Conseil Général du Pas-de-Calais, Cie Bruit de Couloir, Ville d'Outreau, Art Pasi Festival, Ville d'Uzerche

Tout à commencé avec le film « Le Bal » d'Ettore Scola, film adapté de la pièce du Théâtre du Campagnol, (jouée de 1981 à 1982 et mise en scène par Jean Claude Penchenat).

«Le bal» traverse les époques des années 30 aux années 80 avec la fin des bals populaires qui laisseront place peu à peu aux discothèques et boîtes de nuit.

« Les gens qui se retrouvent dans une salle de bal ne se connaissent pas, ils n'ont pas de raison de communiquer par la parole. A travers leurs regards, leur manière de s'asseoir, d'inviter à danser, de danser, d'accompagner les dames, ils cherchent plutôt un langage différent de la parole, une façon de communiquer et de vivre autre que l'échange de mots. »

E. Scola





Nous avons choisi pour ce spectacle de nous inspirer du film et de le revisiter avec nos disciplines circassiennes : la jonglerie et la manipulation d'objets en duo.

Glissant d'un tableau à l'autre, nous donnons à voir des rencontres, des moments de solitude, la recherche de l'amour ou d'un simple contact physique, des histoires de couple... Invitant ainsi, au détour d'une danse, le public à prendre part au bal...

Le bal s'ouvre sur un air de valse du début du siècle dernier, un de nos personnages s'empresse de trouver sa cavalière parmi le public.

S'ensuit alors la période des années folles pour un numéro de balles rebonds. Puis la guerre, avec la résistance et l'occupation allemande, qui rappellera à certains de mauvais souvenirs...

Arrive ensuite le moment de la libération et découlant de cette période enjouée: la grande époque du Rock'n'roll où la danse s'allie aux balles pour une chorégraphie en duo.

Le spectacle se termine ainsi dans les années 80', sous le scintillement d'une boule à facettes, balles oranges et robe à paillettes...



UN LIEN AVEC LES ASSOCIATIONS

Nous envisageons de travailler avec les associations locales de danse (principalement danse de salon) afin de mettre en scène des participants sur le spectacle. Celui-ci pourra ainsi être modifié à tout moment et donnera donc place à des représentations uniques avec les différents protagonistes.

Un travail de mise en scène sera réalisé avant la représentation avec les collaborateurs au projet, le temps d'une ou plusieurs journées selon le nombre de participants.





L'ÉQUIPE

Lyse Hélène Legrand et Alexandre Humez

Jongleurs et manipulateurs d'objets

Ils travaillent en duo depuis leur entrée en formation (écoles de cirque de Montpellier, de Bordeaux et de Lomme). Leurs recherches s'articulent autour de la jonglerie et de la danse.

En 2008, ils participent à la création de « Juste à mât porte » avec la cie Bruit de Couloir. L'année suivante ils créent ensemble la cie « Si j'y suis » dont la première création en duo : « Exigu » sort en 2010.

S'ensuit alors une création collective : « Tombés des Nues » avec Christelle Dubois et Gaëtan Dubriont en 2014. En septembre 2014, ils intègrent tous deux la compagnie François Chat pour sa dernière création : « Carapace Concave ».

CONTACT

Cie Si J'y Suis

www.compagniesijysuis.fr

Administration :

compagniesijysuis@yahoo.fr

Diffusion :

diffusion.sijysuis@gmail.com

Téléphone :

07.81.43.68.40



« Ce sont des gens qui vivent une petite vie, faite de petites hypocrisies et de petites misères. Des gens qui ont un peu vu passer l'histoire, quelquefois ont fait semblant de ne pas la voir, et la plupart du temps ne l'ont pas vue du tout. »

E Scola