

Doubles

Création 2019



Cie
Si j'y suis

Production: Compagnie Si j'y suis, **Co-production:** Cie Les Romain-Michel

Projet soutenu par le centre régional des arts du cirque de Lomme, le Conseil Départemental du Pas-De-Calais, Cirqu'en cavale, Hophophop circus, Rue du Cirque, association Tuberculture, Graines de rue, Théâtre Expression 7, Théâtre Bascule, Cie Bruit de couloir, Ville de Desvres, Ville d'Uzerche, Ville de Wasquehal, Ville de Chamboulive

<http://www.compagniesijysuis.fr>

PROPOS ARTISTIQUE

Cette nouvelle création est un lien entre deux compagnies. D'un côté la compagnie "Si j'y suis" et de l'autre la Cie "Les Romain-Michel".

Les expériences respectives tant humaines qu'artistiques nous ont permis de nous retrouver autour de cette question de la perception.

En effet, après avoir exploré différents univers et pratiqué différentes disciplines telles que la danse, le théâtre, la musique, nous avons eu envie de nous retrouver autour de notre spécialité circassienne qui est la jonglerie, afin de redonner une place à l'imaginaire, de jouer avec les sens, les images, les déformations, et ainsi d'inciter à voir, entendre, sentir et à laisser libre cours à l'imagination, à l'interprétation de chacun.



Les miroirs, reflets, trajectoires, mouvements et regards sont une invitation au voyage, au rêve éveillé.

NOTE D'INTENTION



Le spectacle réinterroge le vieil adage:

« Je ne crois que ce que je vois... ».

Grâce à des jeux de miroirs et de lumières, deux personnages jongleurs se découvrent, se surprennent et invitent le public au rêve éveillé... Les reflets, trajectoires, mouvements nous étonnent, amusent et intriguent. Quand la jonglerie joue avec les images...

Nous savons aujourd'hui qu'il n'y a pas de réalité unique et uniforme commune à tous. La réalité dépend de ce qui se passe réellement (objectif) et de la façon dont notre cerveau ressent ce qui s'est passé (subjectif). Ces deux composants sont nécessaires à la réalité, et la réalité est une notion subjective unique pour chacun de nous.

Contrairement à l'enfant qui se perdrait souvent entre réel et imaginaire, notre esprit distingue bien deux mondes différents. D'un côté le réel, de l'autre l'imaginaire. Nous restons tous plus ou moins enfants mais pourquoi est-ce si compliqué de regarder la vie avec un regard d'enfant, de voyager intérieurement, de jouer avec nos perceptions?

Nous avons tenu à explorer ces biais de perceptions qui créent cet imaginaire de manière artisanale, c'est à dire à l'aide de différents miroirs, de mouvements, de sources lumineuses, d'ombres, de reflets, de sons...

L'interprétation qu'en fait le cerveau peut parfois être ambiguë. Ces "erreurs" d'interprétation sont des illusions d'optique, qui ne sont pas perçues de la même façon par chacun d'entre nous (nous n'avons pas tous le même "vécu", ni les mêmes images en mémoire)...

Les illusions sont les témoins des mécanismes de la vision. Elles confirment que notre perception du monde est assez éloignée de la photographie et que nous cherchons à mettre du sens même là où il n'y en a pas, en amplifiant les contrastes, créant contours, couleurs, perspectives, reliefs, mouvements, en fonction de ce que l'on connaît.

A chacun sa réalité...son interprétation...

LA SCENOGRAPHIE



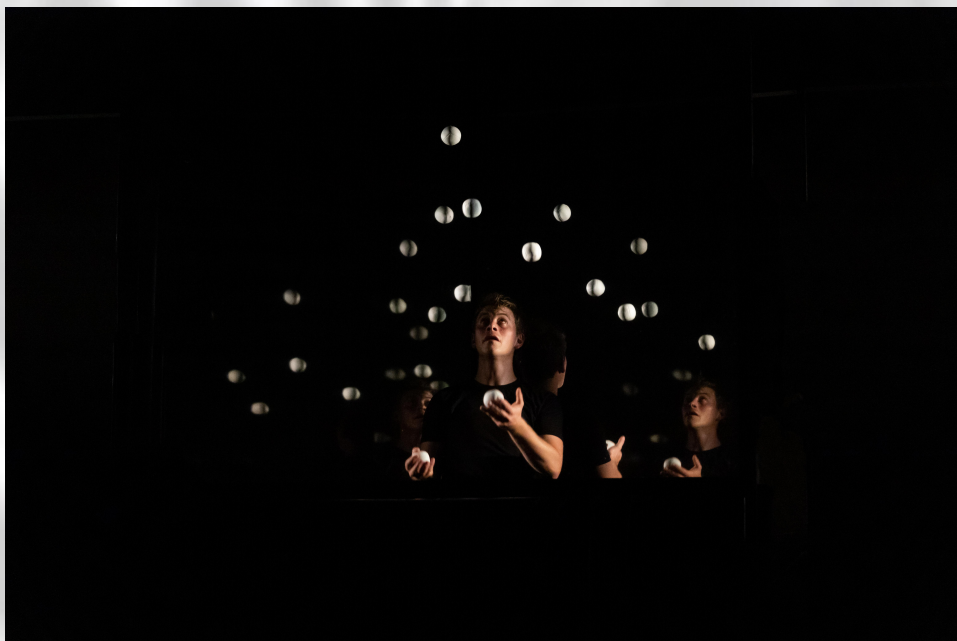
Des miroirs mobiles de différentes tailles créent l'espace scénique. Déplacés et manipulés, certains miroirs d'une dimension de 2m50 par 1m25 permettent de jouer avec plusieurs effets d'optique tels que profondeur, perspective, déformation, inversement...

Des manipulations de miroirs plus petits donnent à voir aux spectateurs d'autres perceptions, plus ciblées.

Qui dit miroir, dit lumière.

Une grande place est laissée à la création lumière, afin d'orienter les focus, les ombres et reflets.

Cette lumière est, avec le jeu, les manipulations et la musique, un élément principal de la mise en scène.



L'EQUIPE

Alexandre Humez

Jongleur, Comédien



Alexandre Humez a découvert la jonglerie à l'âge de 15 ans et fait ses débuts avec une association. Il intègre une formation préparatoire aux concours à Bordeaux pour deux ans. Par la suite, il entrera à l'école de cirque de Lomme pour trois ans de formation professionnelle.

Formé également depuis 2007 lors de stages avec le Collectif Petit Travers, Les Gandinis, les Frères Kazamaroff, mais aussi avec Thierry André (Cie L'Ebauchoir) . Mais également avec Philippe Ménard (danse), Denis Pommier, Gaëlle Bisellach, Jörg Müller, Marijke Gevers, Gilles Cailleau (clown et théâtre), Philippe Rodriguez (marionnette), Gilles Rémi (clown).

En 2009, il fonde la compagnie « Si j'y suis » en collaboration avec Lyse Hélène Legrand. En 2010, il crée le premier spectacle de la compagnie : « Exigu ». Il crée un numéro «Clônes » . en duo avec Lyse Hélène. Sélectionné par la fédération française des écoles de cirque, ce numéro sera joué lors de divers festivals (Circa à Auch, Les Turbulentes à Vieux- Condé, Jeux de jardin à Metz) ainsi que lors de « pistes » organisées par la fédération

Depuis 2013, il se produit régulièrement en concert avec le groupe de musique « 10 balles le swing » en tant que guitariste.

En 2014, création de « Tombés des Nues »(C.R.A.C. de Lomme, Châlon, Aurillac, festival « Parades » de Nanterre).

En septembre 2014, il intègre la compagnie François Chat et Cie (jonglage et mise en scène) en tant qu'interprète pour la nouvelle création

«Carapace Concave »

En avril 2015, il crée en partenariat avec Lyse-Helene Legrand le spectacle « Bal(les) » autour du film d'Ettore Scolla .



Martin Thérain

Jongleur, Comédien

Martin Thérain est formé aux arts du cirque entre 1992 et 1997, à l'école de cirque de Boulogne sur mer par Romuald Pierru.

Formé au théâtre par Laurent Cappe, au Rollmops théâtre de Boulogne sur mer en 1999.

Comédien de la compagnie Rollmops théâtre entre 2002 et 2009 (Dans le ventre de la baleine, Mystero Bouffo, Cabaret des Pov' gars), ainsi que de la cie Théâtre Turbulent (Qui a peur de Virginia Woolf).

Egalement formé au sein de stages avec Véronique Merlier (clown, Boulogne sur mer), Stefen Sing (jonglerie, Berlin), Cie Hendrick Van Der Zee (Théâtre-cirque, Calais), Maksim Komaro, Denis Paumier (jonglerie, Reims), Gandini's juggling project (jonglerie, Londres).

Co-fondateur de la compagnie Trompe l'oeil avec David Ragot en 1999.

Co-fondateur de la Cie Les Romain-Michel en 2006.

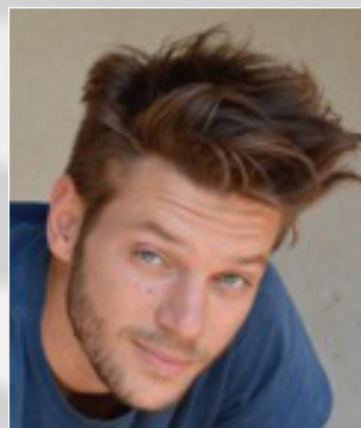
Sept créations avec la Cie Les Romain-Michel :

Romain-Michel street chaud (2006), leur petite maison dans votre prairie (2008), Leur petite maison dans la prairie & à deux doigts de la pompe (2010), Un Siphon (2012), On a testé pour vous (2013), Une vie de Routouchon (2014), Jacques et Daniel Trio (2016).

Metteur en scène pour la compagnie Cirque inachevé (les sphères curieuses), « Ptits Bouts et Cie » (Le loup de Tombouctou, La journée de Bou, Kamishibaï), pour la compagnie « Hors de l'eau » (L'histoire sans fin), pour la compagnie « Si j'y suis » (Bal(les)) et pour la compagnie « Malabar'ouf »(cabarouf, unité dom tom).

Fabrice Richert

Metteur en scène



EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

2018/2019 : Mise en scène « Double sens » pour la cie Si j'y suis - illusion et jonglerie pour la salle

2017/2018 : Ecriture et mise en scène du « Pub Show Urbain » - music hall en espace public

2016/2017 : Mise en scène « Sur un air » pour la cie Pas par hasard - chant et théâtre pour la rue

2016/2017 : Mise en scène de « Et avec sa queue il frappe » pour la Cie Pantoum - théâtre tout public

2015 : Reprise de mise en scène sur «Les Filles du 2ème», pour la Cie Lady Cocktail - trapèze ballant

2015/2016 : Écriture et mise en scène de « Pyl, un prophète à la rue » - clown de rue

2014 : Ecriture et mise en scène de «Pyl, un clown en coulisses» - clown en salle

2011 : Adaptation pour le théâtre et mise en scène «Les histoires comme ça» - conférence théâtrale

2009 : Ecriture et mise en scène de «CRAC» - spectacle de rue tragi-comique

2008 : Co-auteur et comédien de «Murmur» - duo clownesque jeune public

2007 : Création et mise en scène de «Lutinerie» - déambulatoire d'échassiers

2007 : Conception et mise en scène «La cabine» - entre sort pour spectateur individuel

2006 : Ecriture et mise en scène dans «d'1poids 2 mesure» - spectacle jeune public

2005 : Ecriture et mise en scène de «Bradiski» - pastiche de cirque russe

2004 : Création de «Jazz ta rue» - duo burlesque pour et dans la rue

Depuis 2003 : Fondateur, auteur et metteur en scène de la Cie «Du Grenier au Jardin»

Depuis 2007 : Ecriture et mise en scène de 15 spectacles sur commande en one shot

FORMATION

2009 : D.E.T Art Dramatique

2007 : C.E.T Art Dramatique

2001 - 2004 : Etude de communication graphique

2011 : «Acteur en mouvement» avec Alexandre Delperrugia

2010 : «Perfectionnement arts du cirque» chez la Cie «Chabatz d'entar»

2008 : «S'approprier l'espace public» avec Bruno Schnéblin, Cie «Illotopie»

2007 : «Jouer en chantant» avec Dominique Desmond

PEDAGOGIE

De 2010 à 2015 : Professeur d'Art Dramatique et théâtre du mouvement au Conservatoire du Limousin.

Depuis 2005 : Divers stages de Théâtre pour des professionnels, des apprentis comédiens et amateurs.



Romain Dzierzynski

Musicien

Romain Dzierzynski est comédien, circassien, mais avant tout musicien.

A l'âge de 12 ans, il apprend la batterie avec Mickaël Devlaminck, puis se dirige vers la guitare, plus particulièrement vers le jazz manouche. Après plusieurs années de travail, il devient accompagnateur puis solistes dans différentes formations de jazz manouche telles que « Manlouch », « « A deux doigts de la pompe », « En vélo J'me Barre », groupes dont il sera également co-fondateur.

En 2006, il est co-fondateur de la compagnie « Les Romain-Michel », compagnie avec laquelle il créera sept spectacles durant dix années.

Il est à l'origine des arrangements et bandes sonores de ces créations.

Il est également guitariste, comédien et circassien dans la troupe circ'ô'vent pour le spectacle « Cabarouf ».

Durant ces années il travaille également ponctuellement avec différents musiciens tels que Mr Ogz, du label Welsh Records, autour de projets électroniques mais aussi avec Alexis Thérain, guitariste de l'orchestre national de jazz ou Gilles Puyfagès, accordéoniste de renom avec qui il montera son propre projet « Demain J'arrête » dont il est l'auteur, le compositeur et l'interprète.

CONDITIONS TECHNIQUES

Public visé: Spectacle tout public, dès 5 ans

Durée: 50 mn

Genre: Jonglerie et manipulation d'objets, de sons et de sens

Espace scénique: 8m x 6m , hauteur 5m, 2 points accroche au plafond (10kg)

Salle: noir exigé

Lumière: -blocs 24x 2 Kw

-console lumière 24.48 a mémoires

-PC 1 Kw x 6

-pars 64 CP 62 x 6

-pars 64 CP 60 x 6

-découpes 614 x 8

-éclairage public au pupitre

-lignes au sol cour jardin

-direct au sol cour jardin

-prévoir des services derrière décor

-4 pieds a tourelle

-4 platines de sol

DIVERS

-pendrillonage noir

-cablage, doublettes

Son : une diffusion professionnelle adaptée à la salle.

CONTACTS



Cie si j'y suis

Administration: compagniesijysuis@yahoo.fr

Diffusion: diffusion.sijysuis@gmail.com

tél.:07.81.43.68.40

www.compagniesijysuis.fr